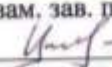


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №136

Принято:
На заседании
Педагогического совета № 3
Протокол от 28.02.2020г.

Согласовано
зам. зав. по ВМР
 Л.А. Ушакова
от 28.02.2020г.

Утверждаю
Заведующий МДОУ №136
 Т.В. Нупалханова
Приказ № 53 от 29.02.2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«До-ми-солька»
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: Т.В. Решетник,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г. Комсомольск-на-Амуре
2020

Структура программы:

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы.....	5
1.3. Задачи программы.....	5
1.4. Учебный план.....	6
1.5. Календарный учебный график.....	7
1.6. Содержание программы.....	7
1.7. Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Описание образовательных и учебных форматов.....	11
2.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	11
2.3. Методическое обеспечение.....	12
2.4. Формы промежуточного контроля.....	14
2.5. Формы представления результатов.....	14
2.6. Оценочные материалы.....	14
3. Список источников.....	16
4. Приложение.....	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «До-ми-солька» разрабатывалась на основе следующих нормативных документов:

- Конституция РФ, ст 43,72.
- Конвенция о правах ребенка (1989г.)
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р и плана мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3243 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.19 г. № 1321. Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском, муниципальном районе Хабаровского края».
- Приказ Минобрнауки Хабаровского края от 26.09.2019 № 38301 «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устав МДОУ детский сад комбинированного вида № 136;
- Положение о порядке разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 136.

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей

дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению.

Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

Каждый ребенок с самого раннего возраста обладает волшебным инструментом - голосом. Это самый доступный инструмент, владение которым развивается постоянно.

Пение благотворно влияет на нервную систему ребенка, хорошо развивает внимание, речь, память, голосовой аппарат.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «До-ми-солька».

Актуальность: программа создает наиболее благоприятные условия организации учебного процесса, который обеспечивает гибкий подход к обучению вокалу, дает возможность большему количеству детей вовлекаться в процесс пения. А также учитывает возросший спрос со стороны родителей (законных представителей) на образовательные услуги в области развития вокальных способностей детей.

Новизна: заключается в организации комплексно-интегрированных занятий с использованием традиционных и современных приемов и методов обучения в учебном процессе: здоровьесберегающих и игровых технологий, приемов, способствующих развитию познавательных процессов.

Педагогическая целесообразность: программа предназначена для пробуждения в каждом ребенке стремления к художественному самовыражению и творчеству, развития не только музыкальности ребенка, но и общих познавательных способностей (памяти, внимания, мышления, воображения, речи), совершенствуемых во время прослушивания музыки, обсуждения, рассказывании о своих впечатлениях и эмоциях от услышанного.

Программа ориентирована на то, чтобы дать детям стартовые систематизированные знания, умения и навыки в вокальной деятельности, создать для детей перспективу их творческого роста и личностного развития.

Отличительные особенности: Использование принципов: комплексность и интеграция.

Комплексность предполагает соединение различных образовательных

средств и видов детской деятельности при изучении определенной темы (беседа, слушание музыки, танцевально-ритмические движения, мимика, пантомима, и т.д.), и заключается в том, что развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других.

Интеграция предполагает объединение материала двух и более учебных предметов: слушание музыки + ритмика; слушание музыки + ансамблевое пение; ансамблевое пение + ритмика; ансамблевое пение + актерское мастерство.

Тип программы: стартовый уровень.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: Данное направление работы с детьми требует индивидуального подхода, поэтому занятия по развитию вокальных способностей проводятся в подгрупповой комплексно-интегрированной форме в рамках кружка, с постоянным составом детей одного возраста.

Адресат программы: дети в возрасте 5-6 лет (старшая группа), без ОВЗ.

Объем и сроки усвоения программы: 36 академических часов; количество месяцев - 9.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 30 минут (1 академический час), оптимальное количество детей в группе – 7-10 человек.

1.2. Цель программы: формирование основ вокальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Задачи программы:

Предметные:

- формировать художественный, эстетический вкус и интерес к вокальному искусству, потребность в творческой деятельности ;
- формировать вокально-хоровые умения и навыки (пение в коллективе и индивидуально естественным голосом, без напряжения; расширение диапазона);

Метапредметные:

- развивать музыкальную память, слух, чувство ритма, устойчивость и произвольность внимания.
- развивать умение решать проблемы творческого и поискового характера.

Личностные:

- развивать инициативность, самостоятельность, креативность в вокальной деятельности.

1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточ ного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	10	3	7	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении		2		
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов			2	Практическая работа
1.3	Вокально-певческая установка		1	2	
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой			3	Спектакль
2	Формирование детского голоса	13	4	9	
2.1	Звукообразование. Дыхание		1	2	
2.2	Дикция и артикуляция		1	2	
2.3	Речевые игры и упражнения.		1	2	
2.4	Вокальные упражнения		1	3	Драмматизация
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8	4	4	
3.1	Народная песня		2	2	
3.2	Произведения современных отечественных композиторов		2	1	
3.3	Сольное пение			1	Конкурс
4.	Концертно-исполнительская деятельность	5		5	
4.1	Репетиции.			3	
4.2	Выступления, концерты			2	Отчетный концерт
	итого:	36	11	25	

1.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен для каждой подгруппы и представлен в Приложении 1.

1.6. Содержание программы

№	Название темы	Теория	Практика	Форма организации
1	Пение как вид музыкальной деятельности	1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинте), хоровом	Правила набора голосов в партии дуэта, трио, ансамбля	Занятие, беседа
		пении. Понятие об ансамблевом пении.		
		1.2. Объяснение целей и задач.	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными.	Занятие, наблюдение
		1.3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	Занятие-постановка
		1.4. Технология выполнения упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник»,	Занятие (комплекс упражнений)

			«Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	
2	Формирование детского голоса	2.1. Звукообразование. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Координация дыхания и звукообразования. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	
		2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков	Занятие-постановка
		2.3. Речевые игры и упражнения. Знакомство с музыкальными формами.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	Занятие-постановка
		2.4. Вокальные упражнения. Концентрический метод обучения пению. Его	2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания	Занятие-постановка, открытое занятие

		основные положения.	детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука	
	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от	Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	Занятие, мастер-класс
3		жанра песни.		
		3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	Занятие, беседа
		3.3. Работа с солистами.	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного и эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного	Занятие- постановка

			интонирования, освоение элементов музыки.	
4	Концертно-исполнительская деятельность	4.1. Репетиция. Правила поведения на сцене.	Репетиция концертных номеров.	Занятие-концерт
		4.2. Выступление солистов и группы (дуэт). Правила поведения за кулисами.	Выступление солистов и группы (дуэт).	Концерт

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.7. Планируемые результаты

Мониторинг проводится на протяжении определенного периода (в течение учебного года) посредством наблюдений педагогом за развитием воспитанника. Результаты фиксируются в таблице, отмечается уровень освоения программы.

Предметные:

- обучающийся освоит вокально-хоровые умения и навыки (пение в коллективе и индивидуально естественным голосом, без напряжения; расширение диапазона);
- у обучающегося будут развиваться художественный, эстетический вкус и интерес к вокальному искусству, потребность в творческой деятельности.

Метапредметные:

- у обучающегося будут развиваться музыкальная память, слух, чувство ритма, устойчивость и произвольность внимания.
- обучающийся будет уметь решать проблемы творческого и поискового характера.

Личностные:

- обучающийся сможет проявлять инициативность, самостоятельность, креативность в вокальной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Описание образовательных и учебных форматов

Структура занятия

1. Вводная часть. 5-15% от общего времени (распевание). Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть 70-85% от общего времени. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть от 3 до 7 % общего времени. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный зал, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам Сан Пин 2.4.4.3172-14.

Технические средства обучения и информационное обеспечение:

- электронное пианино
- музыкальный центр,
- микрофон;
- компьютер;
- проектор с экраном;
- записи выступлений, концертов;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей.

Учебно-наглядные пособия:

- картотека комплексов дыхательной гимнастики;

- иллюстрации;
- игрушки;
- нотный материал, подборка репертуара.

Кадровое обеспечение:

Музыкальный руководитель, Решетник Татьяна Валерьевна, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, стаж работы 17 лет (в данном учреждении), курсы повышения квалификации по теме «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста с учетом ФГОС», 15.04.2017

2.3. Методическое обеспечение

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации переживания успеха (сольные концертные номера, участие в конкурсах и фестивалях).

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология, и др..

В программе используются следующие виды музыкального сопровождения:

- инструментальное (электронное пианино, детские музыкальные инструменты),
- фонограмма,
- «звучащие жесты».

При использовании музыкальных инструментов создаются условия для творческого проявления: детям предлагается озвучить стихотворение, дополнить и украсить его звучанием инструмента. Здесь соблюдается

триединство «слышу-говорю-играю».

Используются координационно-подвижные игры и упражнения – это ритмизованная речь с движениями, которая позволяет оказывать влияние на характер восприятия у детей образов в музыке. Использование двигательных упражнений готовит ребенка к спонтанному двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроение с помощью элементарных движений: хлопков, щелчков, притопов, при этом у детей вырабатываются быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления.

В программе также используются пальчиковые игры, являющиеся одним из способов развития мелкой моторики и активизации речи детей.

Методика разучивания музыкального произведения заключается в следующем: начинается с показа педагога, затем разбираются характер, образы, содержание. Разбираются новые слова, продумывается театрализация и сценография образа.

Характеристика возможностей детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет): могут петь в диапазоне ре-до², самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; могут свободно различать звуки по высоте и длительности. В этом возрасте у детей укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение исключается. В стремлении петь громче, дети начинают «кричать», искажая тембр голоса, что ведет к отрицательному влиянию на выразительность исполнения. Поэтому в ходе занятий должен делаться особый акцент на обучение детей пению естественным светлым звуком без напряжения связок, что приведет к появлению напевности, крепости и звонкости голоса.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-6 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Дети правильно интонируют заданную мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. песни хором в унисон,
2. хоровыми группами (дуэт, трио),
3. при включении в хор солистов,
4. пение под фонограмму.

2.4. Формы промежуточного контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. итоговый контроль (май).

Основными формами контроля является педагогическая диагностика.

Вводный контроль: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или ансамбль).

Тематический контроль: осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или ансамбль (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

2.5. Формы представления результатов

1. Таблица результатов педагогической диагностики;
2. Открытое занятие;
3. Участие в вокальных конкурсах разного уровня;
4. Отчетный концерт.

2.6. Оценочные материалы

Оценка индивидуального развития детей проводится в рамках педагогического мониторинга, результаты которого используются для оптимизации работы с группой детей, индивидуализации образования.

Педагогическая диагностика осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий с применением методик:

- Тарасовой К.В. «Методика проведения диагностических заданий»;
- Ветлугиной Н.А. - Уровень музыкального развития детей, раздел Пение;

- Лазаревой М.Л. - Уровень развития дыхания;
- Верещагиной.Н.В. - Педагогическая диагностика;
- Софроновой. Т.И.- Вокальные навыки детей старшего дошкольного возраста.

Критерии оценки индивидуального развития детей

1. Качественное исполнение знакомых песен
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.
3. Умение импровизировать
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
5. Навыки выразительного исполнения в сольном и ансамблевом пении

Диагностика уровня развития певческих умений и диагностические задания представлены в Приложении 2, 3

Примерный музыкальный репертуар:

- «Дважды два – четыре», муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский;
- «Здравствуй, детство», из к/ф «Чучело-мяучело»;
- «Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин;
- «Зимушка-зима», сл. и муз. Алексей Воинов;
- «Мурлыка», сл. и муз. Илья и Елена Челиковы;
- «Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящая;
- «Песенка-чудесенка», муз. М. Протасов, сл. А. Кондратьев;
- «Пусть всегда будет солнце», муз. Л. Ошанин, сл. А. Островский;
- «Снеженика», муз. Я. Дубравин, сл. М. Пляцковский;
- «Хомячок», сл. и муз. Г. Абелян;
- Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго»;
- «Мой щенок», «Песня о волшебном цветке», муз. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковский;
- «Мир похож на цветной луг», «Улыбка», муз.В. Шаинский, сл. М. Пляцковский.

Список источников

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011г.- 204 с.
2. Бойко Р.Г. Детские песни без сопровождения. - М., 1984г.
3. Демченко А.Д. Вокальные игры с детьми: программно-методическое пособие по постановке певческого и речевого голоса ребенка-дошкольника / А.Д. Демченко. – Москва: Скрипторий 2003, 2010. – 72 с.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб: Музыкальная палитра, 2008. - 54 с.
6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М.: «Просвещение», 1987
7. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
8. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка». - Ярославль: «Академия развития», 2008.
9. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Ред. Орлова Т.М., С. И. Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
10. Петров А. П. Пять весёлых песен для детей. - М.: «Музыка», 1993г.

Приложение 1

Календарный учебный график

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол во часов	Форма контроля	Примечание
1	2.09	Музыка в нашей жизни. Понятие «вокал».	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	9.09	Артикуляция, регистр. Понятие «певческое дыхание»	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	16.09	«Исполнитель. Зритель. Слушатель»	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	23.09	«Хорошая песенка» работа над интонацией, работа над дикцией	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
2	3.10	«Времена года» работа над интонированием	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	10.10	«Времена года» работа над темпом	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	17.10	«Осенняя пора» работа над дикцией	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	24.10	«Хорошая песенка» работа над ритмом, звуковедением	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
3	5.11	«С песенкой на встречу» Работа сценодвижением	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	12.11	«Музыкальные звуки» работа сценодвижением	Практическое. Комбинированное	1ч	творческое задание	
	19.11	«Музыкальные звуки» работа над ритмом	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	26.11	«Осенние звуки» работа над темпом, динамикой	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
4	5.12	«Времена года - зима» работа над интонированием	Практическое. Комбинирован.	1ч	наблюдение	
	12.12	«Времена года - зима» работа над дикцией	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	19.12	«Скоро, скоро Новый год!»» работа над динамикой.	Интегрированное занятие	1ч	наблюдение	
	26.12	«Основы сольного пения»	Практическое.	1ч	наблюдение	
5	13.01	«Высота звука»	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	20.01	«Основы сольного пения»	Практическое.	1ч	наблюдение	

	27.01	«Звуки музыки» работа над дикцией»	Практическое.	1ч	наблюдение	
6	03.02	«Парус надежды» работа над дикцией	Интерактивная игра	1ч	игра	
	10.02	«Характер и настроение в музыке»	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	17.02	«Характер и настроение в музыке»	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	24.02	«Папин праздник»	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
7	01.03	«Времена года – весна»	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	07.03	«Мамин день»	Практическое.	1ч	концерт	
	15.03	«Бум-бум» Работа над дикцией, дыханием.	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	22.03	«Бум-бум» Работа над ритмом, темпом.	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
8	01.04	«Сказки» работа над интонированием	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	08.04	«Сказки» работа над ритмом	Практическое Комбинированное	1ч	наблюдение	
	15.04	«Сказки» работа над динамическим ансамблем	Практическое Комбинированное	1ч	наблюдение	
	22.04	«Сказки» работа над художественным ансамблем	Практическое Комбинированное	1ч	наблюдение	
	29.04	«Сказки» работа сцендвижением	Практическое Комбинированное	1ч	наблюдение	
9	03.05	«Кто сейчас споет»	Практическое	1ч	игра	
	10.05	Диагностические задания	Практическое. Комбинированное	1ч	наблюдение	
	17.05	Открытое занятие	Практическое. Комбинированное	1ч	опрос	
	24.05	Контрольный урок	Отчетный концерт	1ч	наблюдение	

Приложение 2

Диагностика уровня развития певческих умений

Обучающийся: _____

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б		
		сформировано	частично сформировано	не сформированно
1.	Качественное исполнение знакомых песен			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительного исполнения в сольном и ансамблевом пении			

Не сформировано - справляется с помощью педагога;

Частично сформировано - справляется с частичной помощью педагога;

Сформировано - справляется самостоятельно

Диагностические задания

Задание 1 (вводная диагностика):

Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевов, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

- Сформированный уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

- Частично сформированный уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

- Несформированный уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Задание 2:

Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

- Сформированный уровень: Владеет и соблюдает правильную певческую установку. Использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

- Частично сформированный уровень: Владеет и соблюдает правильную певческую установку. Использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

- Несформированный уровень: Владеет и соблюдает правильную певческую установку. Использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

Задание 3: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

- Сформированный уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.
- Частично сформированный уровень: Чистое интонирование только с помощью педагога.
- Несформированный уровень: Отсутствие унисона.

Задание 4:

Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

- Сформированный уровень: Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.
- Частично сформированный уровень: Чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.
- Несформированный уровень: Допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Задание 5:

Исполнение (пение) песни детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

- Сформированный уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофона.
- Частично сформированный уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает.
- Несформированный уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения.

Задание 6:

Прослушать знакомую песню, самостоятельно распределить роли между собой (в группе детей), инсценировать песню.

- Сформированный уровень: Внимательно прослушивает песню, активно

участвует в распределении ролей. В инсценировке проявляет творчество.

- Частично сформированный уровень: Прислушивается к песню, не отвлекаясь, активность в распределении ролей проявляет неохотно. Охотно использует подобранные атрибуты, участвует в инсценировке.

- Несформированный уровень: Отвлекается во время прослушивания песни, активность в распределении ролей не проявляет. В инсценировке участвует неохотно.

Задание 7:

Прослушать музыкальный отрывок и пропеть то, что запомнил, на слог «ля», абсолютно самостоятельно, без аккомпанемента.

- Сформированный уровень: В первой попытке воспроизводят временную протяженность отрывка, заполняя его собственными мелодическими построениями. В результате четырех точно воспроизводят ритмо-мелодическую структуру оригинала, чисто или почти чисто (с ошибкой не более секунды) интонируя мелодию голосом

- Частично сформированный уровень: Воспроизводят временную протяженность отрывка, заполняя его собственными мелодическими построениями со 2-3 попытки. Почти точно воспроизводят ритмо-мелодическую структуру оригинала, почти чисто интонируя мелодию голосом с четвертой попытки.

- Несформированный уровень: Воспроизводят временную протяженность отрывка с 4 попытки, интонируя мелодию не вполне чисто, не заполняя его собственными мелодическими построениями. Чистота интонирования мелодии недостаточна.

Задание 8:

Прослушать мелодию, исполненную на музыкальном инструменте в разных регистрах педагогом.

- Сформированный уровень: Внимательно слушают мелодию, не отвлекаясь. После прослушивания дети различают, что мелодия исполнена в разных регистрах. Безошибочно называют регистр, в котором исполнено произведение, интонируют мелодию в соответствии с названным регистром.

- Частично сформированный уровень: Слушают мелодию внимательно. Иногда путают название регистра. Частично интонируют мелодию.

- Несформированный уровень: Слушают недостаточно внимательно, отвлекаются. Отмечают, что мелодии отличаются от звучания, но не называют регистр, в котором исполнена мелодия.

Задание 9:

По знаку педагога спеть первую строчку выбранной песни группой, вторую - «про себя» (внутренним слухом). Окончание куплета допеть вслух.

- Сформированный уровень: Поет синхронно с группой, вокальная интонация соответствует вокальной интонации группы

- Частично сформированный уровень: Поет с небольшим отставанием от группы, интонация соответствует вокальной интонации группы.

- Несформированный уровень: Вступает со значительным опозданием, интонация не соответствует интонации всей группы.

Задание 10:

Игровая ситуация «Сочини песню». Педагог предлагает начало песни, предлагает ребенку допеть ее самостоятельно.

- Сформированный уровень: Самостоятельно продолжает песню на заданное начало, эмоционально исполняет ее, чисто интонирует, предлагает группе детей повторно исполнить произведение вместе с ним.

- Частично сформированный уровень: Самостоятельно продолжает музыкальное произведение, исполняет его без музыкального сопровождения вместе с группой детей. Импровизирует только совместно с группой детей.

- Несформированный уровень: Не может продолжить заданное педагогом начало песни. Не проявляет желание импровизировать.